

王乃华，男，山东泰安人，博士，副教授，硕士生导师，天津市动画学会理事。2004年7月山东师范大学影视文学硕士毕业，之后任教于天津工业大学动画系。2006~2009年就读于中国传媒大学影视艺术学院电影学专业，获博士学位。读博期间获“中央三台”奖学金和“星光”奖学金。在《人民日报》、《当代电影》等核心报刊发表论文十余篇，并有论文获得第5届中国文学艺术界联合会文艺评论二等奖。曾作为核心成员参与国家社科艺术学、国家广电总局、天津社科等多项国家级、省部级课题。

著有教育部“十二五”普通高等教育本科“国家级”规划教材1部，省级“十二五”规划教材1部，参编教材多部。2012年获新闻出版总署（第七届）全国大学生原创动画大赛“最佳指导教师奖”。指导完成国家级大学生创新项目2项，主持完成天津工业大学“十二五”教学质量工程项目“动画实践课程教学团队建设”，2次获天津工业大学教学质量奖一等奖，2次获天津工业大学教学成果奖一等奖，1次获得天津工业大学教学成果奖教学成果奖二等奖，2次获校级本科生优秀毕业设计指导教师奖。指导学生在专业赛事中获得省部级以上等级奖一百余项。

**联系方式:** Email: [wnh716@163.com](mailto:wnh716@163.com)。

### **主要研究方向:**

1. 动画理论与创作。
2. 电影理论。

### **主要承担课程:**

《视听语言》、《动画剧作》、《世界电影史》、《世界动画史》、《动画创作研究》、《世界动画大师研究》《短片创作》等。

### **主要科研项目:**

- 1、霍元甲影视形象的塑造、传播与中华民族形象的建构研究，2017.3-2019.9，主持人，天津市艺术规划项目，项目编号：B16040。
- 2、“三网融合”背景下的广播电视制播分离与市场适应机制变革研究，国家社科基金青年项目，批准号11CXW008。参与（排名第三）。
3. 农村数字电影发展模式和政策研究，国家广电总局重大课题，项目号GD0810，核心成员。
4. 中国动画电影：历史、现状及产业发展对策研究，国家广电总局重大课题，主要成员。
5. “三网融合”背景下的广电媒介运转体制研究，天津社科基金一般项目，项目号TJXC10-632，参与（排名第二）。
- 6、参与，国家民委科研项目基金：中国少数民族题材电影现状和发展策略，2015.6—2017.3。
- 7、《天津城市形象在影视剧中的营销和传播》天津艺术规划项目，项目编号A10067，参与人（排名第四）
8. 动画制作流程、制片管理与人才培养模式研究，天津市科委项目，项目号2009GJA10043，参与（排名第四）。
- 9、地方普通高校应用型创新型动画人才实践环节培养模式研究与探索，“纺织之光”中国纺织工业联合会教改项目，主持人。
10. 动画本科实践教学与实践教育基地建设研究，天津市教改项目，参与（排名第三）
11. 天津工业大学“十二五”本科教学质量工程项目“动画专业实践课程教学团队”（B类）建设，主持人。

12. 动画剧作特性研究，天津工业大学一般课题，主持。
13. 动画专业视听语言课程的教学体系改革研究，天津工业大学课题，主持。
14. 《基于三维数字动画与实拍影像结合的动画片创作研究》，教育部国家级大创项目，2013.6-2015.6，第一指导教师。
15. 《基于计算机数字技术的水墨动画片创作研究与实践》，教育部国家级大创项目，2016.6-2018.6，第一指导教师。

#### 学术论文：

1. 《好莱坞爱情喜剧：历史演进·喜剧策略·文化政治》，《当代电影》，2018年第7期。
2. 《新世纪国产动画电影发展扫描》，《动漫研究》第三辑，四川美术出版社，2017年4月。
3. 《当代美国喜剧电影扫描》，《当代电影》2012年第7期。
4. 《新世纪中国电影观众与电影文本叙事关系初探》，《受众需求于当下中国电影叙事能力：中国电影博物馆2010学术年会论文集》，北京出版社2011年5月。
5. 《黄钟大吕歌先贤——评电影〈孔子〉》，《人民日报》2010.2.5，第24版。
6. 《怪僻喜剧与新中国两性喜剧片关系考察》，《新中国电影与观众的变迁：中国电影博物馆2009学术年会论文集》，中国电影出版社，2010年6月。
7. 《民族风格·英雄梦及其他：评〈功夫熊猫〉兼及国产动画片创作》，《电视字幕·特技与动画》，2008年第9期。
8. 《基于身体的政治经济学：当代语境中的中国电影明星》，《当代电影》2008年第5期。
9. 《〈风雪狼道〉：主旋律电影的类型化探索》，《当代电影》2008年第5期。
10. 《2007年国产电影剧作概述》（与导师合作），《当代电影》2008年第2期。
11. 《当下技术革新对电影美学特性的开拓》，《当代电影》2007年第2期。
12. 《当下中国艺术电影的速度与深度》，《当代电影》2007年第4期。
13. 《新主流电影：缝合机制与意识言说》，《当代电影》2007年第6期。
14. 《2007年度国产商业片剧作备忘》，《电影文学》2008年第4期。
15. 《〈疯狂的石头〉与喜剧精神》，《电影文学》2007年第1期。
16. 《流淌的生活，素朴的诗意：评〈小鞋子〉》，《电影评介》2006年第24期。
17. 《电视剧的民间化诉求：从〈大染坊〉看电视剧的民间化叙事》，《中国电视》2003年第12期。
18. 《烽烟滚滚看“英雄”：论〈英雄〉的市场化生存》，《戏剧丛刊》2003年第2期。

#### 代表性著作：

1. 著有：《动画编剧》，清华大学出版社2007年7月出版。
2. 著有：《动画编剧（第2版）》，清华大学出版社2012年版，2014年9月入选教育部“十二五”本科“国家级”规划教材。
3. 著有：《动画视听语言》，高等院校动画专业“十二五规划教材”，清华大学出版社，2012年版。
4. 参编：祁述裕《文化管理概论》，国家行政学院出版社，2013年3月。
5. 参编：尹鸿《2008中国电影艺术报告》，中国电影出版社2008年版。
6. 参编：周涌《亚洲电影分析》，中国广播电视出版社2007年版。
7. 参编：姜静楠《意大利电影经典》，对外经济贸易大学出版社2004年版。

#### 主要获奖：

2005年10月，论文获第5届中国文学艺术界联合会文艺评论二等奖（独立）。

2008 年 12 月， 获中国传媒大学“中央三台”奖学金。

2007 年 12 月， 获中国传媒大学“星光”奖学金。

2008 年， 获天津工业大学教学成果一等奖（排名第二）。

2012 年， 获得 2012（第七届）全国大学生原创动画大赛“最佳导师”奖。

2013 年， 天津工业大学校级优秀毕业设计指导教师奖。

2013 年， 天津工业大学校级教学质量奖一等奖。

2015 年， 天津工业大学校级教学质量奖一等奖。

2017 年， 获天津工业大学教学成果二等奖（排名第一）， 教学成果一等奖（排名第九）

2017 年， 天津工业大学校级优秀毕业设计指导教师奖。

近年来指导学生竞赛获得国家级、省部级奖项一百余项。